DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS IV

HISTOIRE DE L'ART

Semestre 1

L3AA001U Mondes de l'Antiquité classique

Archéologie et histoire de l'art grec
La peinture grecque
La sculpture grecque
Des dieux, des palais , des savants : le monde égéen
Archéologie et histoire de l'art romain
Architecture et urbanisme à Rome des Flaviens aux Sévères
Introduction à l'archéologie gallo-romaine
archéologie et art paléochrétien

L3AA002U Mondes médiévaux

Histoire de l'art du Moyen Age occidental : VIIIe-XIIe s
Histoire de l'art du Moyen Age occidental : XIIe-XVIe s

L3AA005U Mondes de la Méditerranée orientale

Archéologie et histoire de l'art de l'Egypte, Islam et Proche-Orient
archéologie et iconographie de l'Egypte pharaonique
archéologie et histoire de l'art des pays d'Islam
archéologie et histoire de l'art du Proche-Orient ancien

L3AA007U Mondes préhispaniques

Approche des Arts de l'Amérique préhispanique

Semestre 2

L4AA003U Mondes modernes

-Histoire des arts de la Renaissance : la Renaissance en Europe au XVIe siècle
-Histoire des arts de l'Occident moderne : histoire de l'art européen (1650-1750)

L4AA004U Mondes contemporains

- Histoire de l'art du XIXe et XXe siècle : la peinture française de David à Courbet
- Histoire de l'art du XXe et XXIe siècle : l'art après 1945

L4AA006U Mondes asiatiques

- Archéologie et histoire de l'art de l'Inde
-Archéologie et histoire des Arts de l'Extrême-Orient

L4AA008U Mondes de l'archéologie moderne et contemporaine

- archéologie industrielle : de l'archéologie contemporaine à l'anthropologie de l'art ; archéologie du grand homme du XIXe à nos jours ; design mode d'emploi : l'archéologie des temps modernes et contemporains en France

PHILOSOPHIE

Licence 1 semestre 1

UE 1 : L1PH001U — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE
Le moi
Nous nous demanderons quelles raisons ont conduit les philosophes à introduire la notion de « moi » dans la philosophie, une notion absente dans la philosophie antique ou médiévale. Nous nous interrogerons aussi sur la teneur exacte de cette notion et sa pertinence.
Bibliographie : Pascal, *Pensées* Descartes, *Méditations métaphysiques* Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* Hume, *Traité de la nature humaine* Kant, *Critique de la raison pure* Husserl, *Idées directrices pour une phénoménologie* Heidegger, *Être et temps,* trad. fr. d'Emmanuel Martineau. Lien de téléchargement: http://www.oocities.org/nythamar/etretemps.pdf

UE 2 : L1PH002U — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE
Enseignant responsable : Mme RENAULT
La métaphysique selon Descartes
Le cours abordera les questions suivantes : 1) Qu'est-ce que la métaphysique pour Descartes ? 2) Méthode et métaphysique. 3) Les principes de la métaphysique cartésienne (le doute comme mise en évidence des principes ;
le cogito ; l'existence de Dieu ; la règle de vérité ; la distinction substantielle de l'âme et du corps). 4) La métaphysique et l'expérience de l'union de l'âme et du corps.
Textes de Descartes : *Le texte principal à travailler pour ce cours est : René Descartes, *Méditations métaphysiques*. Il est important de choisir une édition qui comporte aussi les *Objections et les réponses*, dont certains passages seront à travailler. Par exemple : -édition J.-M. & M. Beyssade, Garnier-Flammarion, n° 328, Paris, 1979. -édition F. Khodoss, P.U.F., collection Quadrige, Paris 1956. -édition F. Alquié, Descartes, *Oeuvres II*, Classiques Garnier, Paris 1967. * *Discours de la méthode*, en édition de poche (Folio, G-F., Vrin...) Littérature secondaire : H. Gouhier, *La pensée métaphysique de Descarte*s, Paris, Vrin, 1978 (3).

UE 3 : L1PH003U — PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DES SCIENCES
Enseignant responsable : M. LUDWIG
Le cours présentera, de façon introductive et très progressive, les grands problèmes de la philosophie des sciences. Nous aborderons les questions suivantes : qu'est-ce qu'un raisonnement scientifique ? Comment les sciences expliquent-elles les phénomènes ? Les sciences décrivent-elles la réalité, ou sont-elles avant tout des instruments permettant de prédireles phénomènes ?
L'existence du changement scientifique, parfois de nature révolutionnaire, remet-elle en question la prétention à la vérité des théories scientifiques ? Cet enseignement ne présuppose pas d'autres connaissances scientifiques que celles acquises au Lycée, mais il encourage à la constitution d'une culture générale dans ce domaine.

Lectures :
Michael Esfeld, Philosophie des sciences : une introduction. PPUR, 2009 (2nd édition).
Barberousse, Kistler, Ludwig, La philosophie des sciences au XXe siècle, Flammarion, 2000.
Samir Okasha, Philosophy of Science: A Very Short Introduction, Oxford UP, 2002.

L1PH01UF — PHILOSOPHIE DE L'ART
Enseignant responsable : Mme Lorentz
Théories du corps en scène.
En réponse au théâtre naturaliste bourgeois de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, Edward Gordon Craig souhaitait la destruction du théâtre : que « tous les acteurs et actrices meurent de la peste » afin que le théâtre renaisse de ses cendres et trouve une rédemption en restaurant sa légitimité d'œuvre d'art. Il s'agira dans ce cours d'interroger le statut du corps en scène : comment le corps du comédien, ce corps ordinaire, ce corps de la vie quotidienne, peut-il faire œuvre d'art? De Diderot à Georges Banu en passant par Kleist, Craig, Brecht et Artaud, nous proposerons un parcours théorique qui mettra en question le mode d'apparition du corps théâtral dans le champ du théâtre moderne et contemporain.
Le TD lié à ce cours proposera une lecture cursive de la *Poétique* d'Aristote, œuvre au fondement de toute la tradition du théâtre occidental, dont on ne peut faire l'économie dans le cadre d'une étude philosophique de cet art de scène.

L1PH02UF — ÉTHIQUE
Enseignant responsable : **Mme POZZI**
Justice distributive, justice productive.
Ce cours cherchera à comprendre et à questionner la séparation, qui s'est produite au sein de la philosophie politique contemporaine, entre la dimension distributive et la dimension productive de la justice. Peut-on penser une société, voire un monde juste, uniquement en termes de distribution ? La production n'est-elle pas également essentielle, en tant qu'activité humaine fondamentale et en tant qu'elle implique certaines institutions de base des sociétés, pour penser la justice ? On tâchera ainsi de déterminer le rapport entre justice distributive et justice productive, ainsi que de définir les principes de cette dernière : une telle question nous apparaîtra comme étant intimement liée à celle des limites du marché.

Bibliographie : - K. Marx, *Le Capital*, livre I, éd. M. Rubel, Gallimard, coll. Folio Essais, 1963, chapitres 6 (« Achat et vente de la force de travail », p. 262-274) et 7 (« Production des valeurs d'usage et production de la plus-value », p. 275-298) et section VIII (« L'accumulation primitive », p. 715-783) ; - R. Nozick, *Anarchie, Etat et utopie*, trad. par E. d'Auzac de Lamartine, Paris, PUF, 1988 (1974), chapitres 7 (« Justice distributive », p. 187-285) et 8 (« Egalité, envie, exploitation, etc. », p. 286-337) ; - J. Rawls, *Théorie de la justice*, trad. par C. Audard, Paris, Seuil, 1997 (1971), chapitre 5 (« La repartition », p. 299-374) ; - A. Sen, *Repenser l'inégalité*, trad. par P. Chemla, Paris, Seuil, 2000 (1992), chapitre 5 (« Justice et capabilité », p. 111-130).
Pour approfondir : - E. Ostrom, *La gouvernance des biens communs : Pour une nouvelle approche des ressources naturelles*, De Boeck, 2010 ; - M. Sandel, *What Money Can't Buy. The Moral Limits of Markets*, Farrar, Straus & Giroux, 2012 (Introduction et chapitre 3 notamment) ; - D. Satz, *Why Some Things Should Not Be For Sale. The Moral Limits of Markets*, Oxford University Press, 2010.

L1PH03UF — PHILOSOPHIE POLITIQUE
Enseignant responsable : M.GIRARD
Droit et justice.
Le cours introduira à certains thèmes classiques de la philosophie politique à partir de la question du rapport entre droit et justice. Que faut-il pour qu'une loi ou un régime puissent être reconnus comme justes ? Parce qu'il concerne et contraint tous les membres de la communauté politique, le droit doit pouvoir être justifié : à quelles conditions les règles juridiques sont-elles acceptées et à quelles conditions sont-elles acceptables ? Par la lecture de textes fondateurs de la pensée politique antique et moderne, nous considérerons les régimes politiques (démocratie, aristocratie, monarchie, république), les fondements de l'autorité politique (vertu, compétence, statut, nombre), la distinction entre légitimité et la légalité, et le rapport entre droit et égalité.

L1PH06UF — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE
Enseignant responsable : **Mme HUSSON**
L'homme et la nature : du cosmos divin à la biosphère
Il s'agira de retracer les grandes étapes de la représentation de la nature dans la philosophie occidentale et du sens que l'homme donne à sa présence dans l'univers, ou, plus précisément, dans son environnement biologique. Si la vision dominante de l'Antiquité se caractérise par une conception holistique qui voit la nature comme un tout divin dont l'homme est une partie subordonnée, les monothéismes, à la fois

rejetteront la divinité de la nature et subordonneront entièrement sa finalité à l'existence et au salut de l'humanité. Ils prépareront ainsi à la fois l'approche scientifique (au sens des sciences expérimentales) de la nature, et le projet de domination technique de celle-ci nées l'époque moderne. Notre époque revient de façon critique sur ces deux piliers de la modernité et cherche à concevoir à nouveau la nature comme un tout face auquel l'homme n'est pas en situation d'extériorité et de surplomb. S'agit-il pour autant de revenir à des conceptions oubliées ?
Le cours s'appuiera sur un recueil de textes, distribué dans les premières séances.
Premières indications bibliographiques : Platon, *Les lois*, livre X ; Aristote, *Physique*, livre I et II, Lucrèce, *De la nature* (surtout livres I à III) ; Bacon, *Novum Organon*, Préface et livre I, Descartes, *Discours de la méthode*, sixième partie ; Heidegger, « La question de la technique » (dans *Essais et conférences*); J. Lovelock, *La terre est un être vivant, L'hypothèse Gaia,* Paris, Flammarion (Champs), 1979.

L1PH10UF — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Enseignant responsable : M. MARMASSE
La volonté chez Schopenhauer et Nietzsche
Schopenhauer et Nietzsche ont en commun de rompre avec l'idée selon laquelle la volonté serait une simple faculté de l'âme : pour Schopenhauer, la volonté est la réalité la plus fondamentale, pour Nietzsche, la vie tout entière peut être ramenée à la volonté de puissance comme déploiement de forces. En insistant sur ce qui rapproche et distingue les deux auteurs, le thème de la volonté sera l'occasion d'une introduction générale à leurs doctrines respectives.
Lectures de base : Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, trad. M. Dautrey et alii, Paris, Gallimard, coll « Follio essai », 2 tomes, 2009 Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra* (1883-1885), trad. G.A. Goldschmitt, Paris, le Livre de poche, 1972. Nietzsche, *La généalogie de la morale* (1887), trad. E. Blondel et alii, Paris, GF-Flammarion, 1996. Nietzsche, *Vie et vérité*, textes choisis par J. Granier, Paris, PUF, 1992.

L1PH13UF — PHILOSOPHIE ARABE
Enseignant responsable : Mme CHERIF-ZAHAR
Introduction à la philosophie arabe médiévale par les textes.
Qu'entend-on par "philosophie arabe médiévale"? Quand débute ce moment philosophique et surtout quand s'achève-t-il ? Quelle est la place des penseurs arabes dans l'histoire de la philosophie, des Grecs à la philosophie européenne classique et moderne ? Quels liens *la falsafa,* héritière de la philosophie grecque, et la théologie spéculative nommée *kalâm,* entretiennent-elles ? Ces questions seront le point de départ du cours qui propose d'initier les étudiants à la philosophie arabe médiévale et de leur offrir un accès direct aux textes majeurs de la période. Suivant l'ordre d'étude de la philosophie arabe à l'époque classique (Xème-XIIème siècle), nous aborderons les grands problèmes que les philosophes arabes ont pris en charge en mathématiques et logique, en philosophie naturelle, en métaphysique et enfin en philosophie éthique et politique.

Licence 1 semestre 2

UE 1 : L2PH001U — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE
Le mal
S'il paraît souvent plus visible, plus évident, voire plus réel que le bien, le mal n'est pour autant pas aisé à définir. Est-il d'abord souffrance (mal physique), ou faute (mal moral) ou mort (mal métaphysique) ? Est-il une privation d'être ou une tout autre réalité ? Que nous dit-il du monde (un océan de souffrance, selon Bouddha), de Dieu (si Dieu existe, d'où vient le mal ? se demandait Leibniz), de l'homme (la seule créature capable d'être méchante, selon Rousseau) ? Le cours proposera une cartographie raisonnée des grandes réponses à cette question d'une redoutable simplicité : qu'est-ce que le mal ? Les séances de TD, qui exigent une participation active et assidue des étudiants, seront consacrées à l'apprentissage intensif du questionnement, de l'argumentation et de l'exposition philosophiques aussi bien à l'écrit (dissertation) qu'à l'oral (leçon).
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre ainsi qu'un recueil de textes. Se reporter également aux documents du cours sur l'ENT (moodle)

UE 2 : L2PH002U — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE
Enseignant responsable : Mme HUSSON
Introduction à Platon, le mal et ses origines.
Ce cours aura pour objectif d'introduire les principaux thèmes de la philosophie platonicienne à partir de la

question du mal. Pour Platon le mal existe dans le réel à plusieurs niveaux : au niveau physique comme désordre et illimitation, au niveau psychologique comme ignorance et au niveau politique comme injustice ; où situer la cause du mal à ces différents niveaux et comment s'articulent- il ? D'autre part, comment Platon, malgré son tableau détaillé du mal, peut-il justifier son optimisme le conduisant à penser une suprématie du Bien ? Au-delà de Platon, quelques perspectives seront ouvertes sur la conception du mal comme non-être dans le néoplatonisme, dans sa lutte contre les pensées dualistes (opposant au principe du bien, un principe actif du mal). Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes distribuée au début du semestre.
Premières indications bibliographiques : Platon : *Ménon*, *Protagoras*, *Gorgias* ; *République*, surtout à partir du livre IV 434 d, jusqu'au livre IX ; *Timée*, 27 d-53 c, *Les lois*, livre X. Littérature secondaire : Brisson, Luc, Fronterotta, Francesco, *Lire Platon*, Paris, PUF, 2006 ; Vlastos, G., *Socrate, ironie et philosophie morale*, Paris, Aubier, 1994 (trad.fr.).

UE 3 : L2PH003U — PHILOSOPHIE DE L'ART
Enseignant responsable : Mme LICHTENSTEIN
Du Beau classique au Beau moderne.
La volonté de représenter le transitoire, le fugitif, le contingent, caractéristique selon Baudelaire de la modernité artistique, témoigne d'une une profonde transformation de l'Idée du Beau telle qu'elle s'est incarnée dans l'art à partir de la Renaissance et de l'âge classique. Il s'agira d'analyser dans ce cours les enjeux philosophiques, artistiques et sociaux de cette transformation et la manière dont elle permet de penser les rapports entre tradition et modernité.
Bibliographie :
Platon, le Banquet
Plotin, Ennéades I, 6
Burke E., recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du Sublime et du Beau.
D.Diderot, Essais sur la peinture
Kant E. Critique de la faculté de juger, « Analytique du beau », § 1-22, trad. A.Renaut, GF.
Winckelmann J. J., Réflexions sur l'imitation des oeuvres grecques en peinture et en sculpture (1755), éd. J. Chambon,
Lessing G.E., Laocoon (1766)
Schiller, Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme (1795), Aubier
Hegel G.W., Cours d'esthétique, tome I, Introduction, trad. Lefebvre et von Schenck, Aubier.
Stendhal, Histoire de la peinture en Italie
Baudelaire Charles, Le peintre de la vie moderne, L'art romantique.
Huysmans JK, A rebours, L'art moderne, Certains (in Ecrits sur l'art)
Taine H., Philosophie de l'art, Hermann
Panofsky E., Idea

LICENCE 2 SEMESTRE 3
UE 1 : L3PH001U — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE
Enseignant responsable : M. TAVOILLOT *Le bonheur*
Est-il un « bien-être complet » ou une simple absence de malheur ? Est-ce un état ou un mouvement ? Concerne-t-il le matériel ou le spirituel ? Comment le distinguer de la satiété, de la félicité ou de la béatitude ? Quelle place la santé, l'argent, l'amour, ... occupent-ils dans sa quête infinie ? S'il est peu contestable que la recherche du bonheur anime nos existences, sa définition reste fort incertaine ; certains (comme Kant) ont même dit qu'elle était toujours contradictoire. Comment donc penser le bonheur ? « Cette idée neuve en Europe », comme le disait Saint Just, semble aujourd'hui conserver tout son mystère et toute sa force, bien qu'elle soit scrutée avec une attention inégalée par toutes les sciences : économie, sociologie, psychologie, neurologie, ... Qu'est- ce que la philosophie a (encore) à nous apprendre en la matière ? Les séances de TD, qui exigent une participation active et assidue des étudiants, seront consacrées à l'apprentissage intensif du questionnement, de l'argumentation et de l'exposition philosophiques aussi bien à l'écrit (dissertation) qu'à l'oral (leçon).
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre ainsi qu'un recueil de textes. Se reporter également aux documents du cours sur l'ENT (moodle).

UE 2 : L3PH002U — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE ET MEDIEVALE
Enseignant responsable : M. DE BELLOY Introduction aux théories médiévales de la connaissance : Thomas d'Aquin et son temps

Au Moyen Âge, la réflexion sur la connaissance humaine, sa nature, son mode d'exercice, sa finalité et ses limites, ne constitue pas une branche particulière de la philosophie qu'on pourrait considérer comme une discipline autonome. Au contraire, elle se trouve toujours intégrée à une conception de l'âme humaine, de sa condition temporelle et de sa destinée, de son rapport au corps, de sa situation exacte sur une échelle hiérarchisée des êtres et des natures. C'est ainsi qu'étudier telle ou telle de ces doctrines sur la connaissance intellectuelle permet de pénétrer dans l'anthropologie, la cosmologie et la métaphysique qu'elles présupposent et mettent en œuvre. La pensée de Thomas d'Aquin (ca. 1226-1274), délibérément aristotélicienne, sur la connaissance humaine, le processus d'intellection et d'abstraction, constituera l'objet principal mais non exclusif du cours qui la mettra en comparaison avec d'autres pensées, comme celle de Bonaventure (ca. 1217-1274), privilégiant la tradition augustinienne de l'illumination.

Indications bibliographiques

— Paul VIGNAUX, *Philosophie au Moyen Âge*, édition, présentation et annotation par Ruedi IMBACH, Paris, Vrin, 2004.

— Ruedi IMBACH et Adriano OLIVA, *La philosophie de Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 2009. Une bibliographie plus complète et détaillée sera donnée au début du cours.

UE 3 : L3PH003U — LOGIQUE

Enseignant responsable : Mme DROUET

Qu'est-ce qu'un raisonnement correct ?

Le principal objectif de ce cours est d'apporter une réponse à cette question et de montrer comment on peut effectivement déterminer, pour certains raisonnements simples, s'ils sont corrects ou non. Pour cela, nous introduirons un langage artificiel : le langage de la logique des propositions. Nous expliquerons ce que signifient les symboles logiques de ce langage et comment des énoncés simples du langage naturel peuvent être traduits dans ce langage. Puis nous introduirons deux outils (les tables de vérité et les arbres sémantiques) pour déterminer si une formule est une conséquence logique d'un ensemble de formules de ce langage. Enfin, nous étudierons un système de preuve pour la logique des propositions : le système de déduction naturelle.

LICENCE 2 SEMESTRE 4

UE 1 : L4PH001U — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

Enseignant responsable : M. PUECH

La sagesse.

La recherche de la sagesse semble ne plus figurer parmi les questions que la philosophie se pose. Ce cours étudiera les contenus possibles pour la notion de sagesse et leur insertion dans les environnements culturels passés et présents (monde antique, cultures asiatiques, Europe chrétienne, civilisation techno-scientifique, époque contemporaine). On s'interrogera sur la distinction entre sagesse et savoir, sagesse et croyance, sagesse et morale, pour définir un domaine spécifique du soin de soi et de sa prise en charge par la pensée. Certains débats contemporains seront replacés dans une problématique de sagesse et reliés à la question de fond qui porte sur le lien entre penser et agir, pour le philosophe, comme pour l'humain en général.

Aristote, *Éthique à* Nicomaque, ed. R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion – livre VI ; Armstrong Karen, *La Naissance de la sagesse (900-200 avant Jésus-Christ) : Bouddha, Confucius, Socrate et les prophètes juifs*, Paris, Seuil, 2009 / *The Great Transformation: The world in the time of Buddha, Socrates, Confucius and Jeremiah*, London, Atlantic Books, 2006 Confucius, *Entretiens de Confucius,* Traduction, introduction et notes Anne Cheng, Paris, Seuil (Points) ; Foucault Michel, *Les techniques de soi* (1988), in : *Dits et écrits II*, 1976-1988, Paris, Gallimard, 1994, (Quarto), 2001, p. 1602-1632 ; Hadot Pierre, *La philosophie comme manière de vivre. Entretiens avec Jeannie Carlier et Arnold I. Davidson*, Paris, Albin Michel, 2001 ; Heidegger Martin, *Sérénité*, trad. A Préau in : *Questions III*, Paris, Gallimard / *Gelassenheit*, Pfullingen, Neske, 1959 Marc Aurèle, Epictète, *Pensées pour moi-même, suivies du Manuel d'Epictète*, ed. M. Meunier, Paris, GF Flammarion ; Spinoza, *Éthique* [1677], ed. B. Pautrat, Paris, Seuil (Points) ; Thoreau Henry David, *La Vie sans principe* [1863], Paris, Mille et une nuits, 2004 / *Life without Principle*, 1863 - http://thoreau.eserver.org/lifewout.html

UE 2 : L4PH002U — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Enseignant responsable : Mme MAIGNÉ

Ernst Cassirer 1874-1945 : un néokantien ?

Nous étudierons la philosophie d'Ernst Cassirer en nous attachant tout particulièrement à *La philosophie des formes symboliques*, son œuvre majeure dont nous proposerons en cours des extraits précis. Il s'agira de comprendre ce que recouvre le « néokantisme » de Cassirer, en s'interrogeant la manière dont il hérite de Kant et le prolonge en passant d'une critique de la raison à une critique de la culture. Nous verrons comme cela suppose une analyse originale du langage et du mythe, mais aussi de l'art et de la connaissance, à travers une « morphologie » originale, inspirée de Goethe et de Leibniz dont le concept clé est celui de « symbole » qu'il conviendra de cerner.

E. Cassirer, *La philosophie des formes symboliques*, Minuit.
Littérature critique en français : *Ernst Cassirer, De Marburg à New York*, sous la direction de J. Seidengart, Cerf, 1990

UE 3 : L4PH003U — ÉTHIQUE
Enseignant responsable : M. BILLIER
Les méthodes de l'éthique
Ce cours a pour but de présenter les principales méthodes de l'éthique. Il s'interrogera sur l'identification de ces méthodes en discutant la tripartition proposée par Henry Sidgwick en 1874 dans *The Methods of Ethics* (l'intuitionnisme, l'utilitarisme et l'égoïsme éthique) et en lui opposant une triparition plus généralement adoptée aujourd'hui(éthique des vertus, conséquentialisme, déontologie). Il s'interrogera également sur l'idée même de méthode en éthique, et, par là, sur les limites du rationalisme en matière de philosophie morale.
TD : Aristote, *Ethique à Nicomaque* ; Kant, *Fondation de la métaphysique des mœurs* ; Mill, *L'utilitarisme*.

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE

Licence 1 semestre 1

L1LM11LF : GRAMMAIRE et HISTOIRE DE LA LANGUE
L'enseignement proposé répond à deux objectifs :
- présenter les principes et les méthodes de l'analyse linguistique et grammaticale à propos de la phonologie et de l'écriture, ainsi que de la morphologie flexionnelle et dérivationnelle.
- suivre dans ses grandes lignes l'histoire de la langue française des origines à nos jours, selon les lieux du changement (phonétique, morphologie, syntaxe, lexique), et réfléchir sur l'articulation entre synchronie et diachronie.

Bibliographie :
Joëlle GARDES TAMINE, La Grammaire, tome 1, Phonologie, morphologie, lexicologie, Paris, A. Colin, 2010.
Mireille HUCHON, Histoire de la langue française, Paris, Le Livre de Poche, 2002.

semestre 2

L2LM12LF : GRAMMAIRE et LINGUISTIQUE
L'enseignement proposé répond à deux objectifs :
- faire revoir les constituants de la phrase (simple et complexe) et présenter méthodiquement le système verbal du français contemporain ;
- introduire aux notions fondamentales de la linguistique (fonctions du langage, théorie du signe, unité de la langue, procédures et opérations de l'analyse linguistique).

Cours magistraux : 2h + travaux dirigés : 2h
Professeurs responsables : Mme Delphine Denis et M. Jean-Pierre Chambon

L2LM52LF : LINGUISTIQUE ROMANE
Il paraît de plus en plus difficilement concevable d'étudier le français sans posséder au moins quelques notions générales à jour sur le changement et la variation linguistiques, et sans replacer notre langue dans le cadre plus large de sa famille romane.
Ce cours d'introduction à la linguistique romane propose justement aux étudiants :
1) de s'initier à la linguistique et à la sociolinguistique historiques telles qu'elles sont pratiquées aujourd'hui (avec application à quelques évolutions majeures caractéristiques des langues romanes) ;
2) de prendre, de Lisbonne à Bucarest, un premier contact avec la diversité — et l'unité — du monde roman à travers une présentation rapide des formes actuelles du latin : "grandes langues" comme l'italien, le français ou l'espagnol, ou "plus petites langues" comme le sarde, le romanche ou le francoprovençal.
Les travaux dirigés concrétisent ce contact par l'étude de textes, en insistant particulièrement sur l'ancienfrançais (Serments de Strasbourg, Chanson de Roland) et l'ancien occitan (poésies des troubadours).

Licence 2 semestre 1

L3LM21LF : ANCIEN FRANÇAIS I – HISTOIRE DU LEXIQUE

- Ancien français : (Gilles Roussineau)

Cet enseignement, qui a pour finalité la connaissance de l'ancien français, s'inscrit dans la perspective d'un enseignement de philologie française et d'histoire de la langue. Il est également destiné à faciliter l'approche littéraire des textes médiévaux (XIIe – XIIIe siècles). Il comporte un enseignement de phonétique historique et l'étude de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français. Associé à l'analyse de la langue médiévale, l'entraînement à la traduction du texte mis au programme donne les bases indispensables aux futurs candidats des concours de recrutement (CAPES et Agrégation).

Programme :

Fabliaux français du Moyen Âge, éd. P. Ménard (2e éd. revue, corrigée et commentée), Genève, Droz (Textes littéraires français n° 270).

- Histoire du lexique : (Joëlle Ducos)

Cet enseignement initie à l'évolution du lexique français des origines à nos jours. Fondé sur l'oeuvre médiévale au programme, il permet de comprendre le vocabulaire médiéval à partir de l'exploration de quelques champs sémantiques et d'acquérir les notions fondamentales pour l'étude diachronique du lexique.

L3LM26LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET SUPPORTS DE L'ÉCRIT I. MOYEN ÂGE

Cet enseignement consiste en une étude de la création progressive d'un code écrit du français, du manuscrit à l'imprimé. A l'aide d'un recueil constitué de textes manuscrits, imprimés anciens et modernes, il permet, par une pratique de la langue médiévale, une étude parallèle des conditions matérielles de transposition écrite du français et de l'évolution de la langue. Une initiation à l'utilisation des éditions modernes de textes français médiévaux y sera associée.

Bibliographie :

N. Andrieux-Reix, Ancien et Moyen français. Exercices de phonétique, P.U.F., 1997.
B. Cerquiglini, La genèse de l'orthographe française (XIIe-XVIIe siècles), Paris, 2004.
G. Hasenohr, Introduction à l'ancien français, Paris, 1993.
J. Popin, La ponctuation, Paris, 1998.

L3LM51LF : LINGUISTIQUE OCCITANE

Le cours magistral présente d'abord la situation actuelle de l'occitan/langue d'oc : domaine géographique, nombre de locuteurs, situation par rapport au français, statut. Il décrit ensuite les principales variétés régionales et retrace les grandes étapes de l'histoire de la langue. Une place particulière est faite au gascon dans la mesure où celui-ci peut être considéré, du point de vue diachronique, comme une langue romane autonome. L'enseignement est conçu comme une introduction concrète à la sociolinguistique, à la dialectologie et à la linguistique historique; il permet aux étudiants de s'initier aux problèmes que pose l'étude scientifique des langues non standardisées.

Les travaux dirigés proposent l'étude linguistique et philologique d'un choix d'auteurs littéraires représentatifs des différentes périodes et des différentes variétés dialectales.

Ces enseignements ne supposent pas d'acquis préalable en langue d'oc.

L3LM61LF : THÉORIES LINGUISTIQUES

Approches actuelles en syntaxe et sémantique

Le cours est une introduction aux approches actuelles en syntaxe et sémantique. Il prend comme domaine d'application privilégié les données de la langue française. Il vise à initier à des concepts et méthodes, à structurer les capacités d'analyse linguistique des étudiants et à ouvrir leur esprit à la compréhension des approches actuelles du langage.

En syntaxe, on s'attachera à l'architecture de plusieurs formalismes grammaticaux importants et au traitement de quelques problèmes dans des théories différentes : structures de constituants, souscatégorisation, relations entre phrases.

En sémantique, le cours introduit quelques éléments essentiels pour l'analyse de la signification, et en particulier certains outils empruntés à la logique (logique des propositions et logique des prédicats), dont on évalue les vertus et les limites pour l'analyse des langues naturelles.

Licence 2 semestre 2

L4LM26LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET SUPPORTS DE L'ÉCRIT II. XVIe - XVIIIe SIÈCLES

Cet enseignement s'intéresse au rôle qu'a pu jouer l'avènement de l'imprimé sur l'évolution de la langue française entre le XVIe et le XVIIIe siècle. Seront étudiées les codifications et formalisations de la langue française, ainsi que les particularités du livre ancien et l'influence de la matérialité du texte sur l'histoire de la langue française et sur les pratiques de lecture. Les méthodes et spécificités de l'édition critique des textes de cette période seront également traitées.

Bibliographie :

Dictionnaire historique de l'orthographe française, sous la direction de N. Catach, Paris, Larousse, 1995.

L4LM32LF : STYLISTIQUE ET VERSIFICATION

L'enseignement vise d'une part à initier les étudiants à l'étude linguistique de la textualité et à l'analyse stylistique. Le cours aborde les notions de style et d'idiolecte et traite de la question de la subjectivité énonciative, notamment à travers les faits de caractérisation. D'autre part, on présentera les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique. On montrera en quoi elle est orientée par les propriétés linguistiques du français, et en retour, en quoi aussi bien le mètre que la rime orientent l'organisation de la phrase.

N.B : Ces cours ne consistent pas en un enseignement de perfectionnement pour non-francophones ; ils impliquent une réelle maîtrise de la langue française.

L4LM52LF: LITTERATURE ET PHILOLOGIE OCCITANES

Cet enseignement est organisé comme une initiation à la connaissance de la littérature occitane, centrée sur la période médiévale. Il complète la formation de langue française en mettant l'accent sur la production littéraire remarquable de la France méridionale, qui s'est particulièrement distinguée au Moyen Age par l'oeuvre lyrique des troubadours.

Le cours magistral propose un parcours panoramique, historique et comparatif de cette littérature à travers un choix d'auteurs et de textes en langue d'oc accompagnés de traductions.

Les travaux dirigés s'attachent à l'étude de la philologie, en parcourant l'histoire de la réflexion sur la transmission des textes, pour expliquer, à partir de l'oeuvre manuscrite des troubadours, comment éditer aujourd'hui les textes du Moyen Age.

Licence 3 semestre 1

L5LM11LF/L5LM13LF : ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN I

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants une vision claire du système grammatical du français et de la façon dont le style s'appuie sur les unités de la langue pour construire le texte. Les oeuvres choisies seront empruntées aux siècles classiques comme à la période moderne et contemporaine, si bien que la dimension diachronique sera prise en compte dans sa relation avec la synchronie, lieu de description des unités et des mécanismes linguistiques.

L5LM21LF/L5LM23LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE : MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE I

Cet enseignement associe à l'étude de la langue médiévale une initiation à la langue et aux styles de la Renaissance, période particulièrement riche pour l'histoire et la codification du français. Il met en évidence la lente élaboration du français, ses traits fondamentaux et ses transformations à partir de deux textes, l'un du XIIe-XIIIe siècle, l'autre du XVIe siècle.

L'étude synchronique de l'ancien français permet de comprendre le système de la langue médiévale et de saisir comment il s'insère dans l'évolution du système linguistique du français dans ses quatre composantes (phonétique/ graphies, morphologie, syntaxe et lexique). Elle s'appuie sur l'étude et la traduction d'une œuvre (XIIe-XIIIe siècles).

L'étude d'un texte de la Renaissance permet de mesurer les transformations grammaticales et graphiques de la langue auxquelles s'ajoute l'acquisition d'une méthodologie stylistique pour comprendre et analyser les textes de cette période.

L5LM31LF/L5LM33LF : LINGUISTIQUE

Cours de morphologie (Franck Neveu)
Ce cours propose d'une part une étude des principaux aspects de la phonologie du français, d'autre part une introduction à la morphologie flexionnelle (flexion nominale, flexion verbale) et à la morphologie dérivationnelle. Le cours mettra l'accent sur les questions liées à la réalisation matérielle des unités et développera les problèmes méthodologiques posés par cette réalisation.

Cours de Linguistique française (Olivier Soutet) : Les parties de langue invariables
1/ Les parties de langues : (a) historique de la notion ; (b) prédicativité et non-prédicativité
2/ Les adverbes : (a) la notion d'incidence ; (b) typologie des emplois adverbiaux
3/ Les conjonctions : (a) coordination et subordination ; (b) sémantique des coordonnants ; (c) classement et sémantique des subordonnants ; (d) deux morphèmes-clefs, que et si
4/ Les prépositions : (a) prépositions et incidence ; (b) classements des prépositions ; (c) analyse des prépositions abstraites

Bibliographie
Guimier, C, Les adverbes en français, Gap, Ophrys
Mélis, M, La préposition en français, Gap, Ophrys
Moignet, G, Systématique de la langue français, Paris, Klincksieck
Soutet, O, La syntaxe du français, Paris, PUF
Wilmet, M, Grammaire critique du français

L5LM51LF /L5LM53LF : RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE

D. Denis

Cet enseignement constitue une présentation d'ensemble du dialogue disciplinaire entre approche rhétorique et analyse stylistique des textes littéraires. Très tôt engagé dans la réflexion occidentale, celui-ci sera examiné d'un double point de vue :
-dans son histoire tout d'abord, des textes fondateurs de l'Antiquité à la réactualisation moderne d'une « Nouvelle Rhétorique », jusqu'aux plus récents développements de la pragmatique, attentive à la valeur d'*acte* de toute énonciation, à ses implications et ses effets ;
-dans l'examen méthodique de ses notions essentielles d'autre part, et de ses postulats critiques : lieux de l'*invention*, stratégies persuasives, images de soi dans le discours, statut du style, définitions des genres et « contrats de parole » qui organisent la pratique et la théorisation de la communication verbale.

L5LM81LF/L5LM83LF : SIGNIFICATION ET THEORIES LINGUISTIQUES

F. Corblin

Le cours introduit à quelques modélisations linguistiques contemporaines qui prennent comme objet privilégié la signification et les relations de la langue au discours. Sur la base de données empiriques empruntées au français (anaphore, détermination nominale, négation, modalité, marqueurs temporels, connecteurs de discours), on s'initie à différents systèmes et concepts élaborés pour la représentation de la signification et de son élaboration en contexte. On accordera une place toute particulière aux approches actuelles vouées à la représentation du discours.

L5LMPOLF : ATELIER D'ECRITURE POETIQUE I

G. Berthomieu

Ouvert en priorité aux étudiants à partir du niveau 3 de la licence, mais pouvant accueillir, dans la mesure des places disponibles, des étudiants de niveau supérieur, l'atelier d'écriture poétique du premier semestre est confié à la responsabilité de l'écrivain Lionel Rey, avec la collaboration de Gérard Berthomieu.
Cet atelier est consacré à la découverte des courants actuels de la poésie d'expression française, à la lecture de quelques œuvres de leurs représentants, et, à partir d'exercices sur des sujets libres ou imposés, à la composition de poèmes, dont les meilleurs feront l'objet d'une publication en volume par

les éditions *Sillage*.

L5LMROLF : ATELIER D'ECRITURE ROMANESQUE

D. Barberis

L'atelier d'écriture romanesque est animé par une enseignante qui est aussi écrivain.
Au cours de ces séances de 2 heures, les participants sont invités à rédiger et à affiner leur pratique de la prose romanesque. Des extraits d'œuvres sont souvent proposés comme point de départ, et aussi comme occasion d'un prolongement de la réflexion personnelle.
Dans la mesure du possible, la découverte de quelques auteurs immédiatement contemporains est proposée en complément du travail. Le but est d'enrichir la palette de chacun et de lui donner l'occasion de lire des textes devant le groupe. Le travail - et bien sûr – le re travail – peuvent être poursuivis hors de l'atelier.
Les exercices ne sont pas notés, mais la validation est conditionnée par l'assiduité et la remise de textes imprimés, ce qui permet de suivre chacun.
Une petite anthologie est publiée en association avec le service culturel de Paris IV (nombre de participants limité).

Licence 3 semestre 2

L6LM12LF / L6LM14LF : ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN II

Étude grammaticale et stylistique de deux oeuvres littéraires (XVIIe et XXe siècles), dans la perspective de l'épreuve de français moderne des concours de recrutement (Capes et Agrégation).
Voir descriptif et bibliographie du module L5LM11LF
Programme XVIIe siècle : MOLIÈRE, L'École des femmes, La Critique de « L'École des femmes », GF Flammarion, 2011
Grammaire : Le verbe.
Questions de stylistique : le discours galant, la parodie, la caricature, le dialogue comique, la naïveté, l'obscénité.
Programme XXe siècle : GEORGES PEREC, W ou le Souvenir d'enfance, L'Imaginaire Gallimard, 1993.
Grammaire : Les phénomènes d'anaphore.
Questions de stylistique : l'énonciation autobiographique, subjectivité vs objectivité, l'écriture du double, la contrainte, l'oralité, la polyphonie.

L6LM22LF/L6LM24LF: HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE : MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE II

M. Huchon

Cet enseignement associe à l'étude de la langue de la fin du Moyen Age une initiation à la langue et aux styles de la Renaissance, période particulièrement riche pour l'histoire et la codification du français. Dans la perspective de l'histoire de la langue française, il permet de comprendre l'évolution interne et externe d'un système linguistique dans toutes ses composantes.
L'étude synchronique du moyen français est centrée sur les quatre composantes de la langue (phonétique/graphies, morphologie, syntaxe et lexique). L'étude diachronique qui l'accompagne permet d'en comprendre l'origine et l'évolution. L'enseignement s'appuie sur l'étude et la traduction d'une œuvre du moyen français (XIVe-XVe siècles).
L'étude d'un texte en prose de la Renaissance permet d'analyser les moyens stylistiques spécifiques à ce genre et d'approfondir l'approche linguistique de cette période.

L6LM32LF/L6LM34 LF: LINGUISTIQUE ET TEXTE LITTERAIRE II

L'étude des textes littéraires fait massivement appel aux sciences du langage. Celles-ci interviennent à deux niveaux qui interagissent : d'une part, les oeuvres relèvent du discours littéraire et à ce titre elles peuvent être

abordées avec les concepts et les méthodes de l'analyse du discours ; d'autre part, elles se développent à travers les contraintes et les possibilités que définit le système d'une langue, et leur étude doit s'appuyer sur la connaissance des fonctionnements linguistiques. C'est sur ce dernier aspect que porte essentiellement le cours, qui s'appuie sur les théories de l'énonciation linguistique (situation d'énonciation, déictique, classifiance, polyphonie…) et quelques notions de pragmatique (lois du discours, implicite….). Ces outils sont mis à l'épreuve de divers genres de textes : poétiques, théâtraux, et surtout romanesques.
Bibliographie :

- F. Calas, Introduction à la stylistique , Paris, Hachette, 2007.
- A. Herschberg Pierrot, Stylistique de la prose , Paris, Belin, 2003.
- D. Maingueneau, Manuel de linguistique pour les textes littéraires , Paris, Armand Colin, 2010.

L6LM52LF/L6LM54LF : LEXICOLOGIE, LEXICOGRAPHIE

Ce cours offre une présentation des problématiques linguistiques touchant les mots et le sens. Comment les mots dégagent-ils du sens ? C'est là une question qui s'est posée au philosophe et au logicien avant de se poser au linguiste. Elle nous traverse sans que nous en ayons conscience dans notre pratique quotidienne du langage. Les mots sont aussi le lieu où la langue est au contact de ce qui n'est pas elle : les choses, le monde dont elle parle. Images sociales, culturelles, histoire des idées sont donc disponibles par les mots qui les disent. Ce sont toutes ces problématiques qui seront abordées dans ce cours, où nous essaierons d'explorer toutes les méthodologies qu'élabore la linguistique, tant du point de vue de la théorie que de la pratique, pour décrire les mots dans leurs sens et leurs formes.
Le cours est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : un volet lexicologie, comprenant deux axes, sémantique et morphologie, et un volet « lexicographie ». Ce dernier sera l'occasion de s'intéresser à la pratique de la description des mots telle qu'elle est effectuée dans les dictionnaires.
Le cours est essentiellement appuyé sur l'étude du français moderne, des éclairages historiques étant apportés lorsqu'ils apparaîtront nécessaires. Pour autant, il ne nécessite pas de connaissances préalables en ancien français, ni en latin.

L6LM62LF/L6LM64LF : FRANCOPHONIE ET VARIETE DES FRANCAIS

A. Thibault

Ce cours se propose d'offrir une présentation du phénomène de la variation diatopique en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie (Europe, Amérique du Nord, Afrique, etc.). Une attention particulière sera accordée à l'étude des principaux ouvrages de référence (surtout lexicographiques). Pour chaque sous-ensemble de la francophonie, on analysera les diatopismes en diachronie (archaïsmes, dialectalismes, emprunts, néologismes) et en synchronie (particularismes phonétiques, phonologiques, morphologiques, syntaxiques, lexicaux ; régionalismes de statut ; régionalismes de fréquence). En outre, quelques aspects sociolinguistiques seront abordés (typologie des différents statuts du français dans la francophonie, des points de vue historique, démographique, législatif, etc. ; bilinguisme et diglossie ; les concepts de *basilecte, mésolecte, acrolecte* ; le problème de la « légitimité linguistique » des français régionaux et nationaux).

L6LMPOLF: ATELIER D'ECRITURE POETIQUE II

Animé par Jean-Claude Lemaire et M. Claude Ber, poète.
Cet atelier permettra de s'interroger sur la spécificité de l'écriture poétique par rapport à la prose, sur le rapport au monde et au temps qu'elle implique et sur son mode de création, au carrefour de contraintes formelles et de thèmes. Chaque séance comportera une réflexion menée à partir de textes, essentiellement modernes et contemporains, prolongée par la production de poèmes.

LETTRES MODERNES

Licence 1 semestre 1

L1LM11FR APPROCHE DES GENRES LITTÉRAIRES

M. Bertrand Marchal

· Hugo, Les Chants du crépuscule , (éd. P. Albouy, coll. Poésie, Gallimard).
· Hugo, Ruy Blas (éd. P. Berthier, coll. Folio théâtre, Gallimard).

L1LA01FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIXe et XXe SIECLES

"Cercle de famille" Alfred de Vigny, Chatterton (édition Pierre-Louis Rey, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2001)
Beckett, Fin de partie et Oh les beaux jours (Les Éditions de Minuit).

L1LA17FR INFOCOM : MÉTIERS DE L'ÉCRIT

A. Wrona

Le XIXe siècle: naissance de la presse de masse, émergence d'une profession.
Le premier XXe siècle: du journal aux journalismes.

L1LM19CG/L1LA09CG HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE

M. Olivier Munnich

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française.
L'attention portera sur les phénomènes de réécriture.

L1LA16FR/L2LA16FR INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

F. Renucci

Les médias en France du XIXe siècle à nos jours.
Initiation aux théories de la communication. Approche de notions : émetteur, récepteur, transmission, communication, information, message, médium, milieu, médiation. Analyse de programmes de télévision.

Licence 1 semestre 2

L2LM12FR MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE : LITTÉRATURE

Cet enseignement propose d'initier étudiants qui entament des études aux exercices de la discipline (explication de teste, exposé, dissertation), et de leur fournir des techniques de travail à partir de deux œuvres au programme, 18ème et 19ème siècles.
Programme : Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions (vol. 1), éd. Alain Grosrichard, GF Flammarion (GF Texte intégral 1019-1020) [1er tirage 2002]; Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe , éd. de Jean-Claude Berchet, Livre de Poche (Classiques de poche), 2009; seulement le volume I (no 16079), livres I à XII (de la naissance au retour en France en 1800).

L2LM13FR LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Anne Tomiche

Enseignement de littérature comparée correspondant à l'UE1 (Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres modernes appliquées, 1ère année, 2ème semestre). Il comporte un enseignement de tronc commun (textes étudiés en version française ; 2h de CM et 2h de TD hebdomadaires) et un enseignement de langues vivantes : chaque étudiant choisit, parmi les œuvres mises au programme du tronc commun, celle qu'il étudiera dans la langue originale (1h hebdomadaire)

« Hôtes et parasites »

Qu'est ce qu'un (bon) hôte ? Les quatre textes du programme, qui relèvent de genres littéraires différents, d'époques historiques et culturelles distinctes, permettent de s'interroger sur le dévoiement spécifique des structures de l'hospitalité que constitue le parasitisme : qu'adient-il quand un hôte invité dans une structure d'accueil en vient à mettre en danger la maison qui l'accueille ? Quelles relations s'instaurent entre hospitalité et hostilité ? Entre don et dommage ?

TRONC COMMUN :

Homère, *L'Odyssée* (éd. La Découverte)
Molière, *Tartuffe* (éd. Classiques Bordas ou autre)
E.T.A. Hoffmann, *Le spectre fiancé, Contes fantastiques, volume 2* (éd. Garnier Flammarion)
Toni Morrison, *Beloved 10/18* (collection Domaine étranger)

Licence 2 Semestre 1

L3LA02FR LITTÉRATURE CLASSIQUE

M. Gérard Ferreyrolles

La Bruyère, Les Caractères (éd. Bury, le Livre de Poche classique)
Marivaux, Le Jeu del'amour et du hasard (Folio Théâtre,1994)
Abbé Prévost, Manon Lescaut (éd. Deloffre et Picard. Folio classique).

L3LM22FR LITTÉRATURE CLASSIQUE

M. Pierre Frantz et M. Jacques Berchtold

Regards critiques 1 :
Le roman du XVIIe -XVIIIe siècles Cyrano de Bergerac, L'autre monde, Les états et empires de la lune; Les états et empires du soleil ; suivi du Fragment de physique / Savinien Cyrano de Bergerac ; éd. présentée, établie et annotée par Jacques Prévot, Gallimard, 2011 (Folio 4110. Classique, 422 p.). ; - Voltaire, L'Ingénu, L'Ingénu / Voltaire ; présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Jean Goldzink, Paris : Flammarion, 2009 (GF 1408 ; 193 p.) ; - Diderot, La religieuse, La religieuse / Diderot ; présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie, par Florence Lotterie ; Paris : Flammarion, DL 2009 (GF 1394 ; 289 p.)
Regard critique 2 :
Théâtre XVIIe – XVIIIe siècles Molière, Tartuffe, Folio classique Voltaire Zaïre, GF Le Mondain Lesage, Turcaret Folio théâtre

L3LM24FR LA CRITIQUE LITTÉRAIRE FRANCAISE AUX XIXème ET XXème S

M. Jarrety

Cet enseignement portera sur la naissance et l'évolution de la critique littéraire moderne, particulièrement dans sa relation avec l'histoire et la théorie.
Les TD font étudier, notamment sous forme d'exposés des étudiants, quelques grands textes de critique littéraire des XIXe et XXe siècles.

L3LA26FR INFOCOM : CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le cinéma : un art national, une industrie mondiale. (TD: Initiation à l'écriture scénaristique).
Responsable : Mme France Renucci

Licence 2 Semestre 2

L4LA20FR LITTÉRATURE ET CULTURE

M. Michel Jarrety et Mme Florence Naugrette
Baudelaire, Les Fleurs du mal, éd. John Jackson, Livre de Poche classique. Genet, Les Paravents, Gallimard, "Folio". Koltès, Le Retour au désert, Les Éditions de Minuit.

L4LM21FR LITTÉRATURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Mme Sylvie Lefèvre et M. Olivier Millet

Jean Renart, Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole, éd. Félix Lecoy, trad. Jean Dufournet, Paris, Champion, 2008 (Champions Classiques du Moyen Age, 24). Rabelais, Gargantua, édition de M. Huchon, collection "Folio", Gallimard.

L4LM23FR LITTÉRATURE COMPARÉE

"Antigone: la jeune fille, le tragique et la mort"
Textes au programme :

– Sophocle, Antigone, trad. P. Mazon, introd. , notes et postface de. N. Loraux, Paris, Les Belles Lettres, coll. "Classiques en poche", 2002.

L4LM25FR LITTÉRATURE DES VOYAGES

F. Lestringant

Voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles)

André THEVET, Le Brésil d'André Thevet.
Les Singularités de la France Antarctique (1557), éd. Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, 2011 ; LAHONTAN, Dialogues avec un Sauvage , éd. Réal Ouellet, Montréal, Lux Éditeur, 2010 ; DIDEROT, Supplément au Voyage de Bougainville , éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.

L4LA28FR ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

S. Basch

Jean Giraudoux entre deux guerres: de Siegfried et le Limousin à La Guerre de Troie n'aura pas lieu (ouvrages disponibles en édition de poche)

Licence 3 semestre 1

L5LA03FR LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS

B. Marchal

Littérature et peinture :

Diderot, *Essais sur la peinture ; Salons de 1759 1761 1763* (Paris Hermann 2007 nouv. éd. augmentée et corrigée)
Edmond et Jules de Goncourt, Manette Salomon , préf. de M. Crouzet, coll. Folio, Gallimard.

L5LM31FR : LITTÉRATURES EUROPÉENNES

Les poètes et la guerre au XXe siècle
Alors qu'on s'apprête à fêter le centenaire du début de la Première Guerre mondiale, ce programme propose d'étudier quatre poètes dont l'œuvre a été marquée de façon décisive par l'expérience moderne de la guerre. Giuseppe Ungaretti (1888-1970), Guillaume Apollinaire (1880-1918) et Wilfred Owen (1893-1918) représentent trois cas exemplaires de poètes-soldats, qui écrivent alors qu'ils sont sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale. À la situation inédite que représente la guerre de tranchées, ils répondent par l'invention d'une poétique nouvelle (surtout chez Ungaretti et Apollinaire). Tous les trois ressentent de façon impérieuse l'exigence de témoigner de ce qu'ils vivent.
Il a paru intéressant de confronter la poésie de la Première Guerre mondiale et celle qui est née de la Seconde : Ungaretti, dans le recueil intitulé La Douleur, publié en 1947, rassemble les poèmes écrits pendant ce conflit auquel, vu son âge, il n'a pu prendre part en tant que combattant. Nelly Sachs (1891-1970), qui a fui la persécution des Juifs dans l'Allemagne nazie et s'est réfugiée en Suède, renie toute son œuvre précédemment publiée et, sous la pression de l'événement, invente elle aussi une poétique radicalement autre, en réponse à la tragédie historique.
Le cours magistral évoquera, en marge des quatre œuvres principales, quelques autres figures, notamment les auteurs qu'on appelle en Angleterre les « War Poets », dont fait partie Owen. Des textes seront distribués en cours ou mis en ligne sur la plateforme électronique de Paris-Sorbonne pour compléter le corpus principal.
PROGRAMME : Apollinaire : Calligrammes, préface de Michel Butor, coll. « Poésie-Gallimard » n°4. Giuseppe Ungaretti : Vie d'un homme, poésie 1914-1970, préface de Philippe Jaccottet, collection « Poésie Gallimard » n°147 [On étudiera : L'Allégresse (1914-1919), traduit par Jean Lescure, pp.17-111 ; et La Douleur (1937-1946), trad. Ph. Jaccottet et al., pp. 205-237. Mais l'étude du programme implique la lecture du volume complet.] Wilfred Owen : Et chaque lent crépuscule, traduit de l'anglais par Xavier Hanotte, éd. Le Castor Astral, rééd. 2012. Nelly Sachs : Eclipse d'étoile précédé de Dans les demeures de la mort, traduit de l'allemand par Mireille Gansel, éd. Verdier.

L5LM82FR : ASPECTS DE LA LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

Avec Les Amours (1552), Ronsard a composé le plus célèbre canzoniere (recueil de poésies amoureuses consacrées à une Dame) de la Renaissance française, dont beaucoup de pièces ont été rapidement mises en musique par les plus grands compositeurs de l'époque. Une Continuation (1555), puis une nouvelle Continuation (1556) introduisent d'autres visages féminins, et le lyrisme amoureux des Amours se diversifie. La question de la beauté et celle des différents modes de l'inspiration poétique (amour, mais aussi mystères du monde ou ivresse) est en effet indissociable chez Ronsard de la nature de la passion amoureuse et des formes poétiques qu'il consacre par sa virtuosité (sonnets, chansons, etc.). Trois siècles plus tard Baudelaire, qui connaît l'œuvre de Ronsard et cultive de manière privilégiée le sonnet, donne avec les Fleurs du Mal une sorte de canzoniere moderne et paradoxal, qui connaîtra également un grand succès musical : trois figures féminines diverses deviennent à leur tour la source lyrique de charmes distincts, et non moins sensuels ou idéaux, ambigus ou tyranniques, que ceux que chante Ronsard. Le cours et les travaux dirigés réfléchiront aux parallèles entre ces deux recueils majeurs de la poésie renaissante et moderne, et à leurs différences.

Ronsard, Les Amours, éd. André Gendre, Le Livre de Poche classique ; Baudelaire, Les Fleurs du Mal, éd. mise à jour par Jacques Dupont, Garnier-Flammarion, 2006.
Responsable : M. Olivier Millet.

L5LM84FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIXe ET XXe SIÈCLES

S. Basch,

- Littérature française du XIXe siècle : Récits de voyage. Gérard de Nerval, Voyage en Orient (Folio classique).
- Littérature française du XXe siècle : Marcel Proust, Du côté de chez Swann (Folio classique, édition d'Antoine Compagnon) Le premier tome d'A la recherche du temps perdu fête son centenaire cette année. Le cours étudiera le roman dans le contexte particulier de l'année 1913.

L5LM87FR LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Les littératures francophones d'Europe, d'Amérique et d'Afrique.

Hubert Aquin, *Prochain épisode* (Folio)
Tierno Monénembo, *Les Ecailles du ciel* (Seuil)
Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe* (Présence africaine)
Dominique Rolin, *Dulle Griet* (Labor)
Kateb Yaine, *Nedjma* (éd. du Seuil)

Licence 3 semestre 2

L6LA05FR LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Autobiographie d'une génération : Annie Ernaux, Les Années (2008), Paris, Gallimard, "Folio", 2009. Annie Ernaux a très longtemps porté le projet de ce livre, qu'elle a défini comme une "autobiographie impersonnelle". C'est ce projet qu'il conviendra, dans un premier temps, de cerner à travers sa genèse (voir L'Atelier noir, Éd. des Busclats, 2011) comme à travers ce qui s'en dessine dans les livres antérieurs de l'écrivain (rassemblés dans Écrire la vie, Gallimard, "Quarto", 2011), notamment dans les usages qu'ils font de la photographie (matériellement présente dans le cahier qui ouvre Écrire la vie, comme dans deux autres livres, qui n'y ont pas été repris : L'Usage de la photo, avec Marc Marie, Gallimard, 2005, et L'Autre Fille, Nil, 2011). Mais c'est aussi toute l'épaisseur sociale, économique, politique, culturelle de la société française depuis la Seconde Guerre mondiale que ce livre nous invite à scruter pour interroger ce que la littérature en fait aussi bien que ce qu'elle aura fait à la littérature. Annie Ernaux nous engage à lire autrement Barthes et Bourdieu, et avec eux Perec (Les Choses), mais aussi et surtout à lire "la" vie : "Non pas ma vie, ni sa vie, ni même une vie. La vie, avec ses contenus qui sont les mêmes pour tous mais que l'on éprouve de façon individuelle : le corps, l'éducation, l'appartenance et la condition sexuelles, la trajectoire sociale, l'existence des autres, la maladie, le deuil" (Écrire la vie, p. 7).

L6LA06FR : LITTÉRATURE ET CINÉMA
Responsable : M. Jean-Louis Jeannelle

Dans sa préface programmatique à une "poétique des films" (Hollywood à l'écran, 2001), Marc Cerisuelo a dénoncé dans l'adaptation une "fausse fenêtre dans l'appréciation des liens constitutifs qui unissent le littéraire au filmique", confirmant ainsi l'opprobre dont l'adaptation fait l'objet en France depuis plusieurs décennies. C'est à renouveler l'analyse que l'on peut faire de ce point d'intersection entre la littérature et le cinéma que nous nous emploierons et cela en substituant à la notion classique d'adaptation celle d'"adaptabilité". En lieu et place d'un film considéré comme produit fini qu'il s'agirait de comparer point par point à l'oeuvre d'origine, nous nous intéresserons au processus unissant le roman et le cinéma de fiction, et, au-delà de ces deux domaines d'exercice privilégiés toutes sortes

d'autres champs d'application. Le concept d'adaptabilité servira à désigner le désir précédant (puis accompagnant) le transfert d'une oeuvre à l'autre, comme double mise à l'épreuve de la consistance de l'oeuvre première et de son potentiel de reconfiguration, mais aussi comme plaisir pris par la diffusion de cette forme particulière d'extension opérale. Une telle approche nous permettra d'envisager différents d'objets jusqu'alors totalement négligés par la théorie : la "désadaptation", l'"inadaptation", la "suradaptabilité", etc. Nous nous demanderons ainsi, par exemple, si certains genres (tel le roman policier ou la science-fiction) sont plus propres que d'autres à être adaptés, si des adaptations pour lesquels ont été écrits quantité de scénarios dont aucun n'a été porté à l'écran ont néanmoins une existence cinématographique, ou encore s'il est possible d'imaginer une forme d'adaptation documentaire.

L6LM32FR LITTÉRATURE FRANCAISE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

D. Boutet et F. Lestringant

Naissances du théâtre au Moyen Âge et à la Renaissance.
Le Jeu de saint Nicolas est un texte « carrefour », qui part de l'hagiographie pour créer un théâtre profane, mêlant scènes de croisade et scènes de taverne. Il est le principal hypotexte du Jeu de la Feuillée, autre pièce arrageoise, qui marque la vraie naissance du théâtre profane et qui joue largement sur le thème de la folie. C'est l'esthétique problématique de ce théâtre entièrement nouveau que ce cours s'efforcera d'approfondir, en relation avec les conditions matérielles du spectacle du XIIIe siècle. Le théâtre de la Renaissance sera abordé à travers l'œuvre tragique de Jean de La Taille, qui comporte un court et dense traité intitulé « De l'Art de la Tragédie » et deux pièces de sujet biblique : Saül le furieux et La Famine, ou les Gabéonites, publiées respectivement en 1572 et 1574, mais composées dix ans auparavant. Ce double versant - théorique et pratique - du programme permettra d'interroger l'esthétique de la tragédie humaniste à travers l'écriture en diptyque d'une « tragedie prise de la Bible, faicte selon l'art et à la mode des vieux Autheurs Tragiques ». Dans le cadre des Travaux Dirigés sera organisée une séance à la bibliothèque de l'Arsenal qui offrira aux étudiants la possibilité de travailler sur l'édition originale des deux pièces.
Jean Bodel, Le Jeu de saint Nicolas , édition de Jean Dufournet, Paris, GF (n° 1205), 2005 ; Adam de la Halle, Le Jeu de la Feuillée , édition de Jean Dufournet, Paris, GF (n° 520), 1989 ; Jean de LA TAILLE, Saül le Furieux , La Famine ou les Gabéonites, tragédies , éd. Elliott Forsyth, Paris, Société des textes français modernes, 1968

L6LM33FR LITTÉRATURE GÉNÉRALE

D. Alexandre

Qu'est-ce qu'une poétique d'écrivain ?
Mme de Staël, Écrits sur la littérature , éd. Éric Bordas, Livre de Poche ; Hugo : Préface de Cromwell , éd. Anne Ubersfeld, G-F ; Baudelaire : Écrits sur la littérature , éd. Jean-Luc Steinmetz, Livre de Poche ; Claudel, Art poétique , Paris, Gallimard, coll. Poésie ; Paul Valéry, Tel Quel , Folio.

L6LM34FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIXe ET XXe SIÈCLES

Mélancolies modernes. Baudelaire, Le Spleen de Paris (Livre de Poche); Sartre, La Nausée (Folio); Beckett, Fin de partie (Minuit).

L6LM35FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

M. Frantz et M. Forestier

Passion et libertinage 17e 18e siècle :

I) Corneille, La Place royale ; Molière, Don Juan (Le Festin de Pierre) ; Racine, Andromaque
II) Marivaux, La Double inconstance Folio théâtre Beaumarchais, Le Mariage de Figaro Folio classique Crébillon, Les Égarements du cœur et de l'esprit, GF

L6LM36FR LITTÉRATURE FRANCAISE CLASSIQUE ET MODERNE

P. Dandrey

Cet enseignement propose par la confrontation d'ouvrages littéraires français publiés durant les quatre derniers siècles l'examen des variations sur un thème commun à travers la diversité des formes et des époques.

Thème : «Illusions/désillusions: les écoles de la vie ». Œuvres étudiées : Molière, L'École des femmes. La Fontaine, Fables (l. I à VI). Flaubert, Madame Bovary. Beckett, En attendant Godot.

L6FL71FR PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS

L'identité culturelle dans les lettres et les arts aux XIX et XXe siècles. Académies, presse, université et patrimoine culturel. Le cours s'attachera à montrer comment les Académies, la Presse, l'Université ont contribué à la construction et à la diffusion du patrimoine culturel, plus particulièrement littéraire, en France aux XIXe et XXe siècles.
Enseignant responsable : M. André Guyaux

HISTOIRE

Licence 1 Semestre 1

L1HI0121 - Initiation à l'histoire culturelle du Moyen Age

Moeglin.
Education et cultures au Moyen-âge (XIIIe – XVe siècles)
Initiation aux réalités politiques, sociales et économiques du Principat romain. Les cours se concentrerons sur la biographie de l'Empereur Trajan, dès sa naissance en Espagne à la moitié du 1er siècle de notre ère jusqu'à sa mort en 117. Dans la première partie du cours il sera étudier le monde romain à partir des faits et lieux qui ont marqué le parcours du jeune Trajan, de l'Espagne à la

Syrie, à la Germanie, jusqu'à sa montée au pouvoir en 98.

L1HI0124 – Introduction à l'Histoire de Byzance et de l'Islam

Cheynet

La fondation de Constantinople, puis l'effondrement de l'Empire en Occident font du souverain établi sur le Bosphore le seul Empereur Romain. Le VIe siècle témoigne du triomphe de l'Empire Chrétien sous Justinien. La pression de nouveaux barbares, la guerre d'usure avec les Perses, la peste et l'unification de l'Arabie sous un prophète qui prêche une nouvelle religion changèrent la face du Proche-Orient au VIIe siècle. Le Califat, en dépit des premières divisions religieuses, connait un développement fulgurant. Les Omeyyades de Damas échouent à prendre Constantinople et sont finalement renversés par une dynastie qui fonde Bagdad, lieu d'un extraordinaire essor économique et intellectuel. L'Empire Byzantin, secoué par les querelles des images, survit.

L1HI0125 – Histoire du Haut Moyen-Age VIIIe-XIe siècles

Senac
Le monde carolingien : Histoire événementielle et institutions.

L1HI0131 - L'Europe baroque : états et relations internationales

A. TALLON

Le cours portera sur les principales évolutions des relations internationales à la fin du XVIe siècle et dans la première moitié du XVIIe siècle, avec la puissance espagnole et ses limites, la restauration de la monarchie française sous Henri IV et Louis XIII, le grand conflit européen de la guerre de Trente ans. Les structures politiques des Etats européens seront présentées en travaux dirigés dans leurs traits communs comme dans leurs aspects singuliers.

L1HI0132 – La France au XVIIIe siècle : État et institutions

R. ABAD

La France du dernier siècle de l'Ancien Régime sera abordée sous l'angle de la monarchie : mécanismes administratifs, politiques publiques, ambitions internationales.

L1HI0141 - Histoire du XIXe siècle : l'Europe des révolutions (1815-1914)

E. ANCEAU

Entre la chute de l'Empire napoléonien et la Première Guerre mondiale, les pays européens sont confrontés à de profondes transformations économiques et sociales, aux revendications des nationalités, aux avancées du libéralisme et de la démocratie.

L1HI0141A – Histoire du XIXe siècle

I. Dasque

Politique et société en France au XIXe siècle

Semestre 2

L2HI0121 - Inititation à l'histoire culturelle du Moyen Age

MOEGLIN

Formes, expressions, réception des cultures médiévales (XIIIe-XVe siècles).

L2HI0124 –Byzance et l'Islam

CHEYNET

Il s'agira de suivre les principaux développements de l'Histoire du Proche-Orient, avec la désagrégation du Califat Abbasside et le renouveau spectaculaire de l'Empire Byzantin, avant que de nouveaux acteurs n'apparaissent, les Fatimides Chiites et les Seldjoukides Sunnites. Ces derniers conquièrent l'ensemble du Proche-Orient , s'emparant notamment de l'Anatolie Byzantine. Byzance fait appel à l'Occident et contribue à la venue des Croisades, dont la quatrième fut détournée vers Constantinople. Après le choc des invasions mongoles, l'Islam connut un renouveau militaire avec les Mamlouks d'Egypte qui repoussèrent les envahisseurs et les Turcs Ottomans qui achevèrent la conquête de l'espace jadis Byzantin, s'emparant en 1463 de Constantinople défendue par le dernier Empereur paléologue.

L2HI0125 – Histoire du Haut Moyen Age

M.SOT

L'empire carolingien : une première Europe unie ? Une renaissance religieuse et culturelle.
Charlemagne et sa famille ont établi une première Europe unie autour du royaume franc, devenu Empire en 800. Des structures politiques et institutionnelles novatrices sont mises en place qui ne suffisent pas à consolider l'Empire. En revanche sont introduites de fécondes réformes religieuses et culturelles qui engendrent ce que l'on a appelé « la Renaissance carolingienne ».

L2HI0131 - L'Europe baroque : religion et cultures

A. TALLON

Les Églises issues de la crise religieuse du XVIe siècle tentent chacune d'imposer un ordre social chrétien qui rencontre cependant des résistances très diverses. La révolution scientifique procède d'un autre bouleversement des horizons mentaux, "du monde clos àl'univers infini". Enfin, les grandes évolutions artistiques, dans leur profonde diversité, marquent une place nouvelle de l'art et de l'artiste dans la société européenne.

L2HI0132– La France au XVIIIe siècle : économie et société

R. ABAD

La France du dernier siècle de l'Ancien Régime sera abordée sous l'angle de la population : réalités et activités du quotidien, cycles et modes de vie, nature et évolution des mentalités.

L2HI0133 – Histoire des Iles et de l'Empire britannique XVIIe-XVIIe siècles

F.J RUGGIU

Il s'agit d'étudier les multiples formes que prennent l'émancipation et le développement de ce continent : les indépendances de l'Amérique latine, le poids de l'esclavage, la « Frontière » aux Etats-Unis et les débuts de l'impérialisme, l'industrialisation nord-américaine, les expériences de la démocratie, l'immigration...

L2HI0142 -Histoire du XXe siècle

Davion

L'Europe dans le système international (1914/ 1945).

L2HI0142 -Histoire du XXe siècle

Grondeux

Politique et société en France au XXe siècle

Licence 2 Semestre 1

L3HI0111 - Les mondes grecs anciens

M.C MARCELLESI

Le monde grec à la fin de la guerre du Péloponèse à l'avènement de Philippe II de Macédoine (404/360 av. J.C).

L3HI0112 - Histoire romaine : La République

M. COLTELLONI - TRANOY

La République des Gracques (133 av. J.C) à la bataille d'Actium.

L3HI0113 - Initiation à la civilisation de l'Egypte pharaonique

L. PFIRSCH

L'Egypte de l'Ancien et du Moyen Empire

L3HI0121 - Royauté, Institutions, conception du pouvoir (monde franc)

Y. SASSIER

Ve- Début XI e siècles, fin du règne de Charlemagne

L3HI0122 –Histoire byzantine

CASEAU - CHEYNET

Introduction à l'Histoire de Byzance et de l'Islam, (Ive, VIIe, XVe siècles)
Le cours aura pour objet de présenter les grandes lignes de l'évolution de l'Empire romain d'Orient de la fondation de Constantinople à sa prise par les Turcs ; la naissance et l'expansion de l'Islam et l'installation des Turcs au Proche-Orient et dans les Balkans. Les croisades seront évoquées dans la mesure où elles intéressent l'Histoire de Byzance et du Proche-Orient.
La coupure entre les deux semestres se fera autour de l'an 900.

L3HI0126 –Histoire sociale et politique

CROUZET- PAVAN

« Le royaume de France au temps de la guerre de Cent Ans » :
le pouvoir et la violence, ou comment se transformèrent les structures politiques du royaume de France au temps du grand affrontement avec l'Angleterre.

L3HI0131 - Les Européens et l'Asie, XVIe-XVIIIe siècles

L.F. DE ALENCASTRO

Ports européens, routes maritimes, factoreries et enclaves européennes en Afrique Orientale, au Golfe Persique et en Asie.

L3HI0132 - Histoire du XVIe siècle

D. CROUZET

Crises et réformes religieuses du XVIe siècle ; Une chrétienté dans l'angoisse.

L3HI0141 - Histoire contemporaine de l'Allemagne

J.-P. BLED

Le troisième Reich (1933-1939).

L3HI0142 - Vie politique et société française au XXe siècle

J. GRONDEUX

La France de l'Affaire Dreyfus à la Grande Guerre (1898-1918) On étudiera les forces politiques au début du siècle, le partage des passions face à l'Affaire Dreyfus, la séparation de l'Eglise et de l'Etat, l'affirmation républicaine et la société de la Belle Epoque. La guerre sera vue sous ses aspects culturels et sociaux.

L3HI0143 - Histoire économique et sociale contemporaine : la France des Trente Glorieuses

D. BARJOT

Après un panorama général de la France de 1944 à 1974 -constitutions et vie politique des IVème et Vème Républiques, décolonisation, rang de la France-, l'accent sera particulièrement mis sur le temps long, les mutations structurelles, économiques, sociales et culturelles : croissance et crise, seconde révolution industrielle, entrée dans la société de consommation, américanisation, baby-boom, place des classes moyennes et des cadres.

L3HI0143A L'Europe et les enjeux internationaux du XXe siècle

GRISET

Ce cours aborde la place de l'Europe dans les grands enjeux internationaux au XXème siècle.
Le domaine de la communication est plus particulièrement abordé (mass médias et technologies de l'information et de la communication).
A partir d'une démarche pleinement historienne, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers le cursus, Histoire, concours et recherche mais également relations internationales, communication et sciences politiques.

L3HI0144 - Le Moyen-Orient au XXe siècle

A.-L. DUPONT

Le Moyen-Orient s'entend ici comme un espace stratégique recouvrant une partie des grandes aires culturelles arabe, turque et iranienne et unifié par l'islam. Son histoire récente sera étudiée dans ses aspects politiques, sociaux, culturels et religieux. Parmi les grands thèmes abordés figurent les rivalités impériales et les conflits régionaux, la succession de l'Empire ottoman, la transformation des régimes et des élites politiques, les bouleversements de la démographie et de la vie quotidienne, la condition des femmes, la croissance urbaine, les idéaux de renaissance nationale et de réforme, l'islamisme, le statut des minorités linguistiques et religieuses. Le programme du 1er semestre portera sur la première moitié du XXe siècle (1906-1948).

L3HI03mc - Analyse du monde contemporain

S. JEANNESSON

Le monde au temps de la Guerre Froide.

Semestre 2

L4HI0113 - Initiation à la civilisation de l'Egypte pharaonique

L. PFIRSCH

L'Egypte du Nouvel Empire

L4HI0121 - Royauté, institutions, conception du pouvoir (monde franc)

Y. SASSIER

Louis le Pieux à la fin du 1er siècle capétien (début IXe- fin XIe siècles)

L4HI0122 – Histoire byzantine

Cheynet

Introduction à l'Histoire de Byzance et de l'Islam, (Ive s-XVe siècles)

L4HI0126 – Histoire sociale et politique (fin du Moyen Age)

CROUSET-PAVAN

On se concentrera sur l'histoire de l'Occident musulman (Maghreb, al-Andalus et Sicile) médiéval, depuis sa conquête par les armées arabo-musulmanes jusqu'au XIIIe siècle.

L4HI0131 - Les Européens aux Amériques et en Afrique à l’époque moderne

L.F. DE ALENCASTRO

Le commerce, les migrations, la présence européenne en Afrique et en Amérique, la traite des Noirs

L4HI0132 - Histoire du XVIème siècle

D. CROUZET

« L’Europe de la Renaissance ; crises et réformes religieuses»
On étudiera, en débutant avec Luther et le Saint Empire, les grands jalons et les modalités particularisées du processus de rupture de l’unité chrétienne. Les réformes protestantes et la réforme catholique seront successivement étudiées non seulement dans la perspective de la « confessionnalisation » mais aussi des violences civiles et des conflits politiques qui en découlent.

L4HI0141 - Histoire contemporaine de l’Allemagne

HUDEMANN
Le troisième Reich (1940-1945).

L4HI0142 - Vie politique et société française au premier XXe siècle

J. GRONDEUX

Des années folles aux Années noires (1919-1945) On abordera ce semestre les conséquences économiques et sociales de la guerre, les mutations de la France d’Entre-deux- guerres, le reclassement des forces politiques et la société française durant la Seconde guerre mondiale jusqu’à la libération.

L4HI0143A – L’Europe et les enjeux internationaux du XXe siècle

E. BUSSIERE - FORCADE

Ce cours aborde la place de l’Europe dans les grands enjeux internationaux des années 1940 à nos jours. Trois domaines sont plus particulièrement abordés : les relations internationales en lien avec l’idée de construction européenne, les problèmes de défense et de stratégie et, enfin, le domaine de la communication (mass médias et technologies de l’information et de la communication). A partir d’une approche pleinement historienne, cet enseignement s’adresse aussi aux étudiants qui souhaiteront s’orienter vers le cursus relations internationales, communication et sciences politiques.

L4HI0144 – Le Moyen-Orient au XXe siècle

A.-L. DUPONT

Suite du cours du premier semestre : le Moyen-Orient de 1948 à nos jours.

L4HI03mc - Analyse du monde contemporain

FORCADE

Géopolitique des relations internationales contemporaines. La période considérée correspond à l'après Guerre Froide (de 1990 à nos jours). Les approches sont thématiques (mondialisations, religions, armements…) et régionales (Europe, Etats-Unis, Moyen-Orient, Asie, Afrique).

Licence 3 Semestre 1

L5HI0131 – Paris de 1660 à 1789 : les cadres de vie

R. ABAD

La capitale, de l'entrée royale de Louis XIV à la prise de la Bastille, sera étudiée sous l'angle des cadres de vie : institutions publiques, encadrement religieux, structures sociales.

L5HI0132 - La France de Louis XIV

L. BELY

Le temps des grandes entreprises (1661-1688)
Le gouvernement personnel de Louis XIV suscite l'ouverture de grands chantiers en matière législative, administrative, économique, militaire, culturelle...Cette action monarchique, dont il faut étudier les principes, les méthodes, les moyens et les limites, doit permettre de donner au royaume un nouvel élan et de renforcer sa situation en Europe et dans le monde. Le cours s'intéresse aussi à la réception de telles initiatives, aux réactions des Français et aux résultats de cette politique.

L5HI0133A - L'Europe centrale à l'époque baroque

O. CHALINE

Le premier semestre sera consacré à la découverte des différents Etats et corps féodaux d'Europe centrale (Saint - Empire romain germanique, monarchie autrichienne, Pologne - Lituanie) en examinant leurs spécificités politiques, sociales, religieuses, sans négliger le voisinage avec les pays

orthodoxes et l'empire ottoman.

L5HI134B - Histoire de la Grande-Bretagne à l'époque moderne :

RUGGIU

Le cours portera sur l'histoire politique de l'Angleterre puis de la Grande-Bretagne de l'avènement de la dynastie des Hanovre (1714) à l'Union du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et de l'Irlande (1800). Le premier semestre portera sur la période 1714-1760, particulièrement l'apogée des whigs sous le ministère Walpole puis les enjeux politiques et internationaux du milieu du XVIIIe siècle, notamment avec l'avènement du premier empire colonial en 1763.

L5HI0134C – Histoire de la démographie et de la famille à l'époque moderne

Ce cours portera sur l'histoire de la population française aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Les premières séances poseront les bases de la connaissance des grandes caractéristiques de la population française d'Ancien Régime puis le cours s'intéressera aux grands faits de la vie (la naissance ; le mariage…) et aux évolutions de la famille. Il s'achèvera sur une réflexion sur la place des femmes dans la société d'Ancien Régime et sur la question des genres (féminins et masculins). Bibliographie : S. Beauvalet, La population française à l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècle : démographie et comportements , Paris, Belin, 2008 ; S. Minvielle, La famille en France à l'époque moderne , Paris, Armand Colin, 2010 ; J. Dupâquier (dir.), Histoire de la population française, 2, De la Renaissance à 1789 , Paris, PUF, 1995 ; A. Burguière et alii , Histoire de la famille , tome 2, Paris, Armand Colin, 1998.

L5HI0136 - L'Italie aux XVIe et XVIIe siècles

A. TALLON

Vie politique et évolutions économiques. Aux bouleversements des guerres d'Italie succède une longue période de relative stabilité politique, dont on étudiera les modalités pour l'Italie espagnole comme pour les grands États indépendants. Sur le plan économique, la prospérité retrouvée du XVIe siècle n'empêche pas la « fragilité d'une économie avancée » de se manifester dans le contexte plus difficile de la crise du XVIIe siècle.

L5HI0136A - La monarchie espagnole au Siècle d'Or, 1556-1659

A. Tallon

I - Le roi et ses royaumes, de Philippe II à Philippe IV

Le nouvel ensemble politique qui naît après les abdications de Charles Quint, étudié ici uniquement dans ses territoires européens, se caractérise par le développement considérable d'une administration centrale autour du roi, par une conception plus autoritaire de la monarchie, par un engagement net en faveur du catholicisme, qui coexistent avec une pratique politique maintenant la diversité des royaumes. Le jeu des factions, maîtrisé par Philippe II, prend un nouvel aspect au XVIIe siècle avec la figure centrale du favori. Les crises successives, de la révolte des Pays-Bas ou de celle des morisques, jusqu'à la véritable implosion des années 1640, mettent à l'épreuve le système de la monarchie catholique, en montrent les limites, mais en même temps sa réelle capacité de réaction.

L5HI0137 - Histoire du Brésil

L.F. DE ALENCASTRO

De la découverte en 1500 jusqu'au transfert de la Cour portugaise vers Rio de Janeiro en 1808.

L5HI0138 - Histoire du XVIe siècle

D. CROUZET

Le royaume de France dans le temps des guerres de Religion (1559-1598): catholiques contre protestants ou une société confrontée à la division religieuse et à la tentation de violence: de la mort du roi Henri II au massacre de la Saint-Barthélemy.

L5HI0139A - La France puissance militaire et maritime de Richelieu à Rochambeau

O. CHALINE

Au premier semestre, nous verrons l'outil militaire, terrestre et naval, dont disposaient les Bourbons aux XVIIe et XVIIIe siècles : maîtrise ou non des forces, effectifs, entretien, approvisionnements, constructions, en mettant en perspective européenne la puissance française. En TD, l'accent sera mis sur les différents conflits auxquels la France a participé.

L5HI0140 - Le système international de 1815 à nos jours

O. Forcade

I : 1815 à 1945.

Depuis 1815, les structures et les principes du système international connaissent des évolutions majeures. Ce cours propose l'analyse des dynamiques d'organisation des relations internationales depuis le système du congrès de Vienne, des acteurs de la société internationale (États, organisations, acteurs non étatiques) et des faits internationaux jusqu'en 1945.

L5HI0143 - Histoire comparée de la France et de la Grande-Bretagne au XIXe siècle

(Pr. D. Barjot)

Le premier semestre est centré sur la première moitié du XIXe siècle. L'objectif est d'aborder l'histoire comparée à partir de l'approche d'un phénomène global, la révolution industrielle abordée dans une perspective d'histoire économique sociale et des techniques, sans pour autant négliger le facteur culturel et religieux et, surtout, la vie intellectuelle. Cet enseignement peut être particulièrement utile à ceux qu'intéressent les mondes anglo-saxons.

L5HI0144 - L'émergence du monde arabe contemporain

A.L DUPONT

Entre Empire ottoman et Empires européens, le monde arabe (Proche-Orient et Afrique du Nord) de la fin du XVIIIe siècle à 1914.

L5HI0145 - Histoire de la Révolution et de l'Empire

J.-O. BOUDON

La France et les Français sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)

L5HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIXe-XXe)

MENSION-RIGAU

1914-1918, et sa mémoire : approche sociale et culturelle de la Grande Guerre

L5HI0147 - Médias, information et télécommunications en France et aux Etats-Unis

P. GRISET

Développement des télécommunications et naissance des grands médias en France et aux Etats-Unis, du milieu du XIXe siècle à la Seconde Guerre mondiale. Le propos est centré sur l'histoire des Etats-Unis.
L'approche se veut globale à partir de question relevant du politique, do social et du culturel, mais également de l'économique et du technique. Ainsi, les différents acteurs sont-ils pris en compte : créateurs, Etat, entreprises, consommateurs et citoyens...
A partir d'une démarche pleinement historienne, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers les cursus relations internationales, communication et sciences politiques.

L5HI0148 - Histoire de la construction européenne

E. BUSSIERE

Sous la Ve République, la politique européenne est largement conduite de l'Elysée. Les principaux instruments de suivi de la politique européenne y sont concentrés et l'évolution des institutions de la Communauté consolide cette réalité. On analysera la mise en place des principaux dispositifs de pilotage de cette politique, les grands débats entre Paris, la commission de Bruxelles et les autres capitales européennes, les choix européens du général de Gaulle, de Georges Pompidou, de Valéry Giscard d'Estaing et de François Mitterrand du traité de Rome (1957) au traité de Maastricht (1992)
La politique européenne de la France du général de Gaulle et de Georges Pompidou.

L5HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)

BELY

Le XVIIe siècle. Ce cours étudiera les grandes crises du XVIIe siècle : guerre de Trente ans, guerre francoespagnole, guerres du temps de Louis XIV pour comprendre les enjeux des relations Internationales. Nous examinerons aussi la mise en place des instruments créés par la diplomatie européenne – théories, structures, pratiques, personnels – et l'élaboration des politiques étrangères des États européens à l'époque moderne. Nous étudierons enfin la pertinence de l'idée d'un système « westphalien ».

L5HI0285A Histoire de l'enfance et des enfants à l'époque moderne (I. Robin- Romero)

Ce cours propose une découverte de ce champ de recherches. Il s'agit d'une part de présenter un aperçu historiographique des grandes questions soulevées par les travaux des historiens démographes, des historiens de la famille ou des autres sciences humaines et d'autre part, en parallèle, d'explorer la variété des ressources documentaires et méthodes à notre disposition en privilégiant pour ce premier semestre deux thèmes : les soins et l'éducation donnés aux enfants, la représentation sociale des âges de l'enfance et de la jeunesse.

L5HI0293 - Histoire des villes au XIXe et XXe s. en Europe et aux Etats-Unis

RUDEMAN

Le monde germanique – Empire Austro-Hongrois (École de Vienne, urbanisme esthétique) et Allemagne (Berlin, Munich) – et la France (Haussmann), partiellement aussi la Grande-Bretagne (villes-jardin), ont été au XIXe siècle les précurseurs de modèles d'urbanisme répondant aux défis démographiques, économiques, hygiéniques, sociaux, techniques de l'ère industrielle. Le cours présentera des modèles d'urbanisme et d'habitat élaborés dans différents pays de l'Europe. Il analysera les facteurs politiques, sociétales, culturels, économiques et techniques qui ont favorisé ou freiné la propagation ou l'interpénétration ou la superposition de ces modèles, de la Grèce, l'Italie, la Suisse ou la région frontalière franco-allemande jusqu'aux aux pays scandinaves. Le cours se propose de montrer aux étudiants à partir d'exemples européens et américains comment « lire » une ville contemporaine dans son contexte historique, artistique et technique international.

Semestre 2

L6HI0116 – La ville de Rome

F. HINARD

Rome, la ville et le pouvoir de Tibère aux Flaviens : les réalisations urbaines des empereurs, seuls détenteurs désormais du droit d'intervenir sur l'espace urbain, permettent de percevoir la conception que chacun d'eux se faisait de son pouvoir et de la nature des relations qu'il voulait entretenir avec les Romains.

L6HI0215 – Grèce antique, politique et économie

(Pr. M.-C. Marcellesi)

Argent, richesses et pouvoirs dans le monde grec antique au IVe s. et à l'époque hellénistique.
Ce cours a pour but d'analyser le rôle de l'argent et de la richesse sous toutes leurs formes dans la vie politique du monde grec, la société et les relations internationales, d'abord dans les cités grecques puis dans les royaumes hellénistiques issus de la conquête d'Alexandre. Le IVe s. se caractérise par des évolutions importantes dans les finances publiques et les fortunes privées, particulièrement bien documentées à Athènes, et par le rôle de l'empire perse, capable de mobiliser d'immenses ressources, dans les conflits entre cités grecques, qui rivalisent alors pour l'hégémonie. À l'époque hellénistique, les rois et certaines élites civiques concentrent des richesses parfois immenses, dont une partie est redistribuée aux cités qui peuvent ainsi faire face à leurs difficultés financières.

L6HI0121 - Histoire culturelle du Moyen Age (XIIe-XVe siècles)

MOEGLIN
Relations internationales et diplomatie en Europe au Moyen Age (XIIe-XVe siècles)

L6HI0122 - Histoire byzantine

B. CASEAU

Histoire de l'Empire byzantin : religion, économie et société.

L6HI0124 - L'Orient musulman médiéval

L. KALUS

Les Turcs dans l'Orient musulman du XIVe au XVe siècles : premiers Ottomans (suite), Timourides, Qaraqoyunlus, Aqqoyunlus, Mamelouks.

L6HI0125 - Idéologie et conception du pouvoir au M.A. (1er-XIIIe siècle)

(Pr. Y. Sassier)
Idéal du bon prince dans l'occident chrétien VIIIe – Xe siècle : le monde carolingien
L'Histoire du Moyen Âge européen est dominée par une certaine vision des hommes dans leur relation à la divinité : celle d'une humanité marquée par le péché originel, en marche vers Dieu, dont le séjour sur terre n'est qu'une étape douloureuse vers la rédemption promise par le sacrifice du Christ.Très tôt, les chefs de la religion chrétienne ont insisté sur le rôle que devait jouer le pouvoir terrestre au regard de cette destinée spirituelle de l'être humain, et sur l'étroite collaboration qu'impliquait ce rôle entre puissance royale et puissance sacerdotale. Sur quelles bases établir cette collaboration et quelle place assigner au prince ?
Comment définir le bon roi et qu'elles devraient-être les formes de son action ? Ces questions ont fait l'objet, dès la fin de l'Antiquité, d'une réflexion et de grands débats que l'on suivra depuis l'Antiquité (païenne et chrétienne) jusqu'au temps carolingiens inclus.

L6HI0126 - Histoire sociale et politique (Fin du Moyen Age)

E. CROUZET-PAVAN

L'Italie de la Renaissance: espérances et inquiétudes : vie matérielle, pratiques sociales, esthétiques et culturelles

L6HI0131 B– Paris de 1660 à 1789 : les modes de vie

R. ABAD

La capitale, de l'entrée royale de Louis XIV à la prise de la Bastille, sera étudiée sous l'angle des modes de vie : réalités matérielles, activités économiques, pratiques culturelles.

L6HI0132 - La France de Louis XIV

L. BELY

Les noblesses et la Cour de France
Au-delà des définitions complexes de la noblesse, le cours s'attache à retrouver les modes de vie, les réseaux, les pouvoirs de l'élite sociale. Il s'interroge sur les relations entre la monarchie et le second ordre du royaume, sur les formes de dialogue et de conflit, sur l'évolution pour l'ensemble du règne de Louis XIV des interactions entre eux. La Cour de France sert de cadre privilégié à ces relations, intégrant des traditions anciennes, stabilisant des structures bien rôdées et créant des pratiques nouvelles qui seront au cœur d'une étude détaillée.

L6HI0133 – L'Europe centrale à l'époque baroque

O. CHALINE

Le second semestre sera tout entier sous le signe de la civilisation baroque : architecture, sculpture, musique, danse, jardins etc… avec le souci d'en dégager les cohérences et le sens.

L6HI134B - Histoire de la Grande-Bretagne à l'époque moderne : l'Angleterre élisabéthaine, économie et société

RUGGIU

Le second semestre s'attachera à l'étude des contestations politiques croissantes au sein de ce nouvel ensemble impérial à partir des années 1760, tant dans les îles britanniques avec la question radicale et les troubles irlandais que dans l'empire avec la guerre d'indépendance américaine. L'étude de la réception de la Révolution française dans les années 1790 et les enjeux de l'Union de 1800 cloront ce second cycle.
Bibliographie : S. Lebecq et alii, Histoire des îles Britanniques , Paris, PUF, 2007.

L6HI0134C Histoire de la démographie et de la famille à l'époque moderne

(Pr. F.J. Ruggiu)
Ce cours portera sur l'histoire de la population française aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Les premières séances poseront les bases de la connaissance des grandes caractéristiques de la population française d'Ancien Régime puis le cours s'intéressera aux grands faits de la vie (la naissance ; le mariage…) et aux évolutions de la famille. Il s'achèvera sur une réflexion sur la place des femmes dans la société d'Ancien Régime et sur la question des genres (féminins et masculins).
Bibliographie : S. Beauvalet, La population française à l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècle : démographie et comportements, Paris, Belin, 2008 ; J. Dupâquier (dir.), Histoire de la population française, 2, De la Renaissance à 1789, Paris, PUF, 1995 ;
A.Burguière et alii, Histoire de la famille, tome 2, Paris, Armand Colin, 1998.

L6HI0136 - L’Italie aux XVIe et XVIIe siècles

A. TALLON

Culture et société. On traitera des grandes évolutions qui marquent la société italienne pendant ces deux siècles : l’effervescence religieuse du premier XVIe siècle et les mutations du catholicisme qu’elle provoque, jusqu’à la pastorale baroque et au triomphalisme romain ; l’évolution des sociétés urbaines comme rurales et le développement de cultures nobiliaires originales ; la place des artistes dans la société italienne, de la fin de la Renaissance à l’âge baroque.

L6HI0136A - La monarchie espagnole au Siècle d’Or, 1556-1659

(Pr. A. Tallon)

Cultures et société.

Centré sur la péninsule ibérique, sans exclure cependant les interactions avec les autres possessions de la monarchie, l’enseignement reprendra les questions historiographiques classiques sur ces sociétés au Siècle d’Or en les confrontant aux évolutions les plus récentes de la recherche : effervescence culturelle que la monarchie suscite et nourrit, encadrement religieux suivant les normes tridentines, sans pour autant que le processus de discipline sociale aboutisse toujours, fermetures et exclusions, notamment par le biais d l’Inquisition, prospérité puis grave crise économique dont les conséquences sociales sont à évaluer.

L6HI0137 - Histoire du Brésil : Esclavage, café et construction nationale, 1850-1930.

(Pr. L.F. de Alencastro)

La période considérée coïncide avec des transformations profondes qui ont modelé le Brésil contemporain : le passage de l’esclavage au travail libre, le recours à une immigration massive, la domination hégémonique du café sur l’économie et la société brésiliennes, l’implantation de la république, la construction d’un imaginairenational, la maîtrise du territoire et la définition des frontières...

L6HI0138 - Histoire du XVIe siècle

D. CROUZET

Le royaume de France dans le temps des guerres de Religion (1559-1598): l'histoire d'un double échec: celui des derniers Valois consacré par le régicide de 1589 et celui de la Ligue catholique défaite par Henri IV.

L6HI0139 - La France puissance militaire et maritime de Richelieu à Rochambeau

(Pr. O. CHALINE)

Au second semestre, l’outil militaire, terrestre et naval, sera envisagé à l’épreuve du feu : choix politiques et stratégiques, exercice du commandement, innovation ou conservatisme tactique, capacité à endurer une guerre longue, pour en définitive dresser un bilan de l’efficacité militaire française. En TD, on examinera les gens de guerre et de mer, des officiers généraux aux marins et soldats et on se penchera sur campagnes et batailles.

L6HI0140 - Le système international de 1815 à nos jours

(Pr. O. Forcade)
II : de 1946 à nos jours
De 1946 nos jours, plusieurs ruptures surviennent dans les relations internationales contemporaines. La seconde partie du cours scrute les évolutions de la société internationale, les institutions qui l'organisent, les principes et les mécanismes qui la mettent en oeuvre, en s'attachant aux problèmes aux crises et aux hommes qui ont marqué le système international. Depuis la fin de la guerre froide, faut-il désormais parler d'un « nouveau système international » ?

L6HI0143 : Histoire comparée de la France et de la Grande-Bretagne au XIXe s.

M. BARJOT

Le second semestre compare la France et la Grande-Bretagne au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Il s'agit d'analyser les spécificités des développements économique et technologique, mais aussi démographique. Une place importante sera accordée aux évolutions sociales, politiques et intellectuelles. Cet enseignement peut être particulièrement utile à ceux qu'intéressent les mondes anglo-saxons.

L6HI0144 - L'émergence du monde arabe contemporain

J. FREMEAUX

Etats, nations, nationalismes, mutations sociales et culturelles dans le monde arabe de la Première Guerre mondiale aux années 1950.

L6HI0145 - Histoire religieuse contemporaine

J.-O. BOUDON

Religion, politique et société en France de la Révolution à la Séparation (1789-1905).

L6HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIXe-XXe)

J.-P. CHALINE

1914-1918, entre histoire et mémoire : approche sociale et culturelle de la Grande Guerre

L6HI0147 - Médias, information et télécommunications en France et aux Etats- Unis

P. GRISET

Ce cours aborde l'histoire de l'information et de la communication (mass medias et grands réseaux) des années 1940 aux années 2000. Le propos est centré sur l'histoire des Etats-Unis.
L'approche se veut globale à partir de question relevant du politique, do social et du culturel, mais également de l'économique et du technique. Ainsi, les différents acteurs sont-ils pris en compte : créateurs, Etat, entreprises, consommateurs et citoyens...
A partir d'une démarche pleinement historienne, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers les cursus relations internationales, communication et sciences politiques.

L6HI0148 - Histoire de la construction européenne

E. BUSSIERE

La France et l'Europe de Jacques Chirac à François Hollande.
Depuis les années 1990, sous les présidences Chirac et Sarkozy puis sous celle de François Hollande, la France et l'Union européenne sont confrontées à une série de défis qui n'ont jusqu'ici trouvé que des réponses partielles : élargissements, nouvelles politiques, zone euro. Ceci dans un contexte de crise économique et de doute politique sur le projet européen lui-même. On interrogera ces évolutions au regard des données de la politique intérieure française, du positionnement des partis sur la question européenne, des relations franco-allemandes et des enjeux de la mondialisation.

L6HI0149 - Histoire politique de la France au XIXème siècle.

J.O BOUDON

La France sous le Second Empire

L6HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)

L. BELY

Le XVIIIe siècle. Ce cours part de la grande recomposition géopolitique qui marque le début du siècle et aboutit à la définition d'un équilibre européen. Nous étudierons l'affirmation des méthodes de la diplomatie, la figure de l'ambassadeur comme modèle social et culturel, le poids des réseaux internationaux en Europe. Nous examinerons aussi la remise en cause à la fin du siècle de cet ordre international et de ces traditions
politiques.

L6HI0285 – Histoire de l'enfance et des enfants (époque moderne)

I.ROBIN-ROMERO

Étude des enfants en famille et des "sans famille" (abandonnés et orphelins), avec une attention particulière pour l'historiographie, l'analyse des sources et les travaux récents.

L6HI0291A Histoire, entreprise, communication. (P. Griset)

La médiatisation de l'histoire : presse, édition, radio, télévision.
Ce cours, à travers des interventions de spécialistes des medias et de professionnels de l'édition, de la presse et de la télévision, aborde la question de la médiatisation de l'histoire. Après des éléments donnés sur la communication dans l'environnement scientifique, ce sont surtout les questions de diffusion vers de larges publics qui sont abordées.

L6HI0293 - Histoire des villes au XIXe et XXe siècles en Europe et aux États-Unis (Pr. R. Hudemann)

Modèles nationaux et transferts d'urbanismes à l'époque des guerres mondiales
Au XXe siècle, les modèles d'urbanisme développés pendant l'âge de la révolution industrielle sont confrontés à de nouvelles situations. Se superposent dans leurs effets, entre autres, l'interpénétration des technologies, les déphasages de modernisation, les grandes tendances de l'art contemporain (art nouveau, Jugendstil, Sécession de Vienne) et les mouvements de réforme sociale (ville jardin), Le Luxembourg ou les débuts de l'Union Soviétique figurent parmi les exemples contrastés des multiples interférences. Les dictatures européennes renforcent les grands mouvements de migration d'artistes (Bauhaus allemand) et d'urbanistes notamment d'Europe centrale, dont certains vers les États-Unis (École de Chicago, New York). Les colonialismes européens apportent leur empreinte urbanistique (Maroc, Syrie). Les destructions pendant les deux guerres mondiales semblent ouvrir, dans les périodes de reconstruction qui s'ensuivent, de nouvelles perspectives aux urbanistes, de l'Union soviétique (Minsk) jusqu'au fonctionnalisme international conçu, entre autres, par Le Corbusier (Saint-Dié, Brésil, Sarre). Le cours tentera de systématiser ces processus de transferts à partir d'exemples géographiquement et artistiquement variés.

L6HI0297 - La culture des élites dans la France contemporaine : mémoire, patrimoine, vie sociale et réseaux, vie privée (Pr. E. Mension-Rigau).

Ce cours est centré sur la noblesse.

L6HI0299 - Histoire des relations économiques internationales (Pr. E. Bussière)

Histoire monétaire de l'Europe de la mise en place de l'Union économique et monétaire (UEM) à la crise financière des années 2000. On examine les conditions de la mise en place effective de l'UEM. On centrera l'attention sur les débats des années 1990 marqués par le contexte de la réunification allemande puis la crise monétaire de 1992. On étudiera la question de la gouvernance économique de la zone euro, le rôle de la BCE, la mise en place de l'UEM et son fonctionnement au début des années 2000.
La crise financière de la fin des années 2000 sera analysée dans ses différentes étapes et composantes (crise bancaire, crise des finances publiques) en relation avec les grands équilibres éc onomiques et monétaires mondiaux et les problèmes de gouvernance économique de l'Europe.